

PKO BANK POLSKI

WWW.PKOBP.PL

DATA	GODZINA	BANKOMAT	OPERACJA
16/05/21	12:36	S1PC1804	1564

LOKALIZACJA BANKOMATU: POZNAN

ADRES: PL. WOLNOŚCI 3

NUMER KARTY: **** * * * * * * * * * * 1454

AID:A00000000031010

STAN RACHUNKU

SALDO RACHUNKU 873.35

DOSTĘPNE ŚRODKI 759.28

CBSŁUGUJ KONTO I FINANSE W APLIKACJI IKO
- WIĘCEJ NA IKO.PKOBP.PL

INFOLINIA: 800 302 302; (+48) 81 535 60 60

(OPŁATA ZGODNA Z TARYFĄ OPERATORA)

WWW.PKOBP.PL

PAWEŁ FRANCISZEK JASKUŁA

Bio

Born 25th January 1993 in Poland. In the years 2015-.. 17 he was an assistant in prof Józef Walczak studio. In 2017 he graduated painting from University of The Arts in Poznań Master thesis written under the supervision of prof Marta Smolińska was nominated for the best thesis at the University of the Arts in Poznań in 201. In his artistic practice he merges philosophy, sociology, astronomy and physics. Since 2019 part of a science & art group Eclipse de Sol focusing on studying sun eclipses. Creator of the 1/30 Podcast. Currently as a student of photography at the University of the Arts in Poznań he is creating a project about gold and it's value in culture and young artists work conditions.

Urodzony 25 stycznia 1993 roku w Polsce. W latach 2015-2017 asystent w pracowni prof Józefa Walczaka. W 2017 roku ukończył malarstwo na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Praca magisterska napisana pod opieką prof. Mart Smolińskiej została nominowana do nagrody na najlepszą pracę magisterską na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w 2017 roku. W swojej praktyce artystycznej łączy filozofię socjologię,

astronomię i fizykę. Od 2019 roku członek grupy naukowo-artystycznej Eclipse de Sol zajmującej się badaniem zaćmień słońca. Twórca podcastu 1/30. Obecnie jako student fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu tworzy projekt o złocie i jego wartości w kulturze i warunkach pracy młodych artystów.

Artist Statement

I create art that gives me pleasure and, at the same time, analyzes problems that others also struggle with. Versatility and openness to many contexts is extremely important. The choice of media is a secondary issue. I try not to understand everything I'm doing. Year by year, I believe less and less in the power of art, but I can't stop creating.

Tworzę sztukę która sprawia mi przyjemność a jednocześnie analizuje problemy z którymi borykają się inni. Wszechstronność i otwartość na różne konteksty są niezwykle ważne. Wybór mediów to kwestia drugorzędna. Staram się nie rozumieć wszystkiego co robię. Z roku na rok coraz mniej wierzę w siłę sztuki ale nie mogę przestać tworzyć.



EXHIBITIONS:

- 2021 - Aurum – Live Performance and master degree, Freedom Square Poznań
- SOS ZIN, as part of the no_source_collective, Photo Fringe/Photo Month Kraków
- LockDown, Old Paper Facoty Poznań
- artBLAB online artist Talk,London
- 2020 - Trzecie oko House of Arts Poznań (solo)
- Żywe Mauzoleum Cukry Praga Gallery, Warszawa
- Żywe Mauzoleum Nośna Gallery Kraków
- Feed Your Demons and Meet the Ally, One Project, London
- Co-curator for the no_source_online photography exhibition UAP Poznań
- No Room Collection, online exhibition and offline for Poznan Galleries and the Poznań Art Week 2020
- International drawing festiwal RYSOWAĆ Wozownia Gallery Toruń
- testingcheats true. max_motives, DOMIE Gallery Poznań
- Discombobulated situationship, Student Depot Polonez Poznań
- 2019 - Videonews 6, Labirynt Gallery, Lublin
- SOL, R+ Gallery, Szczecin (solo)
- Photography is magic, Luka Gallery, Poznań.
- Wizyta, residency project in CKZamek, Poznań
- /alef zero/, Wozownia Gallery Toruń (solo)

- 2018 - Nie-Obrazy. Pieńkow Art Residency, Stary Browar Poznań
- Curator of the Error 404 exhibition for the Mediations Biennale, R20 Gallery, Poznań
- /alef zero/, UAM Library Poznań (olo)
- AK30, 30 exhibitions in 30 days, MONA Spaces Poznań
- 2017 - Nomination for the best master thesis at the UAP, Poznań
- ETHER R Gallery Poznań (solo)
- Jedno – s drugim // One – Another, galeria Izložbeni Salon Izidor Kršnjavi, Zagreb, Chorwacja.
- Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie, Arsenał Gallery Poznań
- Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, BWA Gallery, Gorzów
- 2016 - AK30, 30 exhibitions in 30 days, UAP, Poznań
- Nowy obraz/ Nowe spojrzenie, Arsenał Gallery Poznań
- Nowy obraz/ Nowe spojrzenie, BWA Gallery, Gorzów
- International Art Residence organized by Marek Maria Pieńkowski Foundation in Pieńków/Lipinki
- Exhibition with the Drzewce 2002 Art Association in Alte Dampfbackerei, Seelow, Germany
- 2015 - Winner of the International Art Contest organized by the Trzy Mosty Foundation in the Kozy Służewskiego Gallery in Warsaw
- Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie UAP Poznań
- Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, BWA Gallery, Gorzów
- AK30, 30 exhibitions in 30 days, UAP Poznań
- Exhibition for the International Art Contest Trzy Mosty in Pałac Sobańskich, Warsaw
- Out of Order, MONA Spaces, Poznań
- Paradoxes of View, for the International conference Paradox, UAP, Poznań
- Promocje 2015, Ring Gallery and Art Gallery in Legnica
- Honourable mention for the Franciszka Eibisch Grand Prix in Katarzyna Napiórkowska Gallery Warsaw
- 2014 - Dwie Sztuki Oczy Club Poznań
- Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, UAP, Poznań
- Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, BWA Gallery, Gorzów
- In Glass exhibition for Mediations Biennale, Poznań
- 2013 - Finalist for the Market Art competition organized by Grażyna Kulczyk in Stary Browar Poznań
- 2011 - Początki W Remoncie Gallery, Sieraków



AURUM

The One Million Art Project

Au 1, 30x45cm, digital photograph, 2020

The aim of The One Million Art Project, in addition to art works, is to obtain a minimum of one million zlotys from famous people, celebrities, millionaires, entrepreneurs, philanthropists, art lovers, artists. The materialistic / financial aspect is a form of protest and anti-artistic disagreement with the current state of the art market and the situation in art academies. A purely materialistic gesture shows that students and young artists who are 90% of the time thinking on how to survive, consider financial independence and breaking out of the imposed precarian model of life, as the main goal, equal or superior to the practice of art. One of the ways to raise money will be a popular polish platform: <https://zrzutka.pl/cfn52b>, investing in crypto and selling nfts <https://opensea.io/assets/no-v3-1>. The conditions in which young artists create and the glass ceiling they encounter on their way to their careers, make us rethink the rules by which the Polish and international art market functions. Do we have to submit to these rules and co-create the bubble? Will saying 'no' result in excluding us from the artworld, or will it change anything for the better?

Celem The One Million Art Project oprócz dzieł sztuki jest pozyskanie minimum miliona złotych od znanych osób celebrytów milionerów przedsiębiorców filantropów miłośników sztuki artystów. Aspekt materialistyczno-finansowy jest formą protestu i antyartystycznego sporu z aktualnym stanem rynku sztuki i sytuacją na uczelniach artystycznych. Czysto materialistyczny gest pokazuje że studenci i młodzi artyści którzy 90% czasu myślą o tym jak przeżyć uważają niezależność finansową i wyrwanie się z narzuconego prekariatu za cel równy lub ważniejszy do praktyki artystycznej. Jednym ze sposobów na zdobycie pieniędzy będzie popularna polska platforma <https://zrzutka.pl/cfn52b>, oraz bazująca na technologii blockchain i kryptowalutach sprzedająca nft strona: <https://opensea.io/assets/no-v3-1>. Warunki, w jakich tworzą młodzi artyści i szklany sufit który napotykają w drodze do kariery skłaniają nas do przemyślenia zasad funkcjonowania polskiego i międzynarodowego rynku sztuki. Czy musimy podporządkować się tym zasadom i współtworzyć bańkę? Czy powiedzenie „nie” spowoduje wykluczenie nas ze świata sztuki czy też zmieni coś na lepsze?



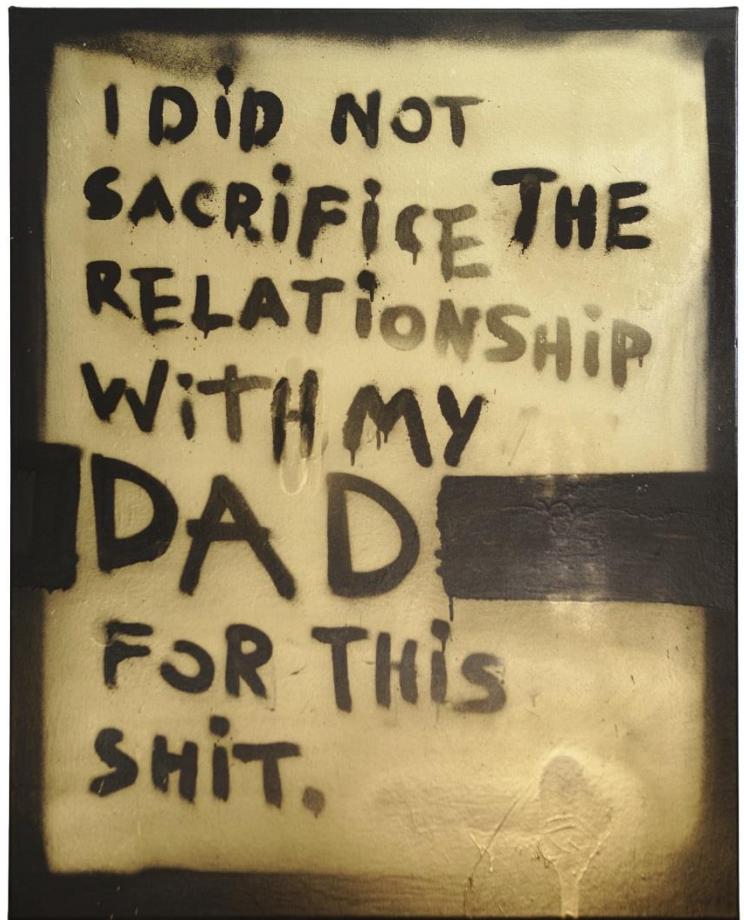
Money transer series, 1 of 23, ordinary a4 print, 2021



Au 3, 50x70 cm, digital photograph, 2020



Au 2, 50x70 cm, digital photograph, 2020



I did not sacrifice the relationship with my dad for this shit,

100x70 cm, acrylic on canvas, 2021



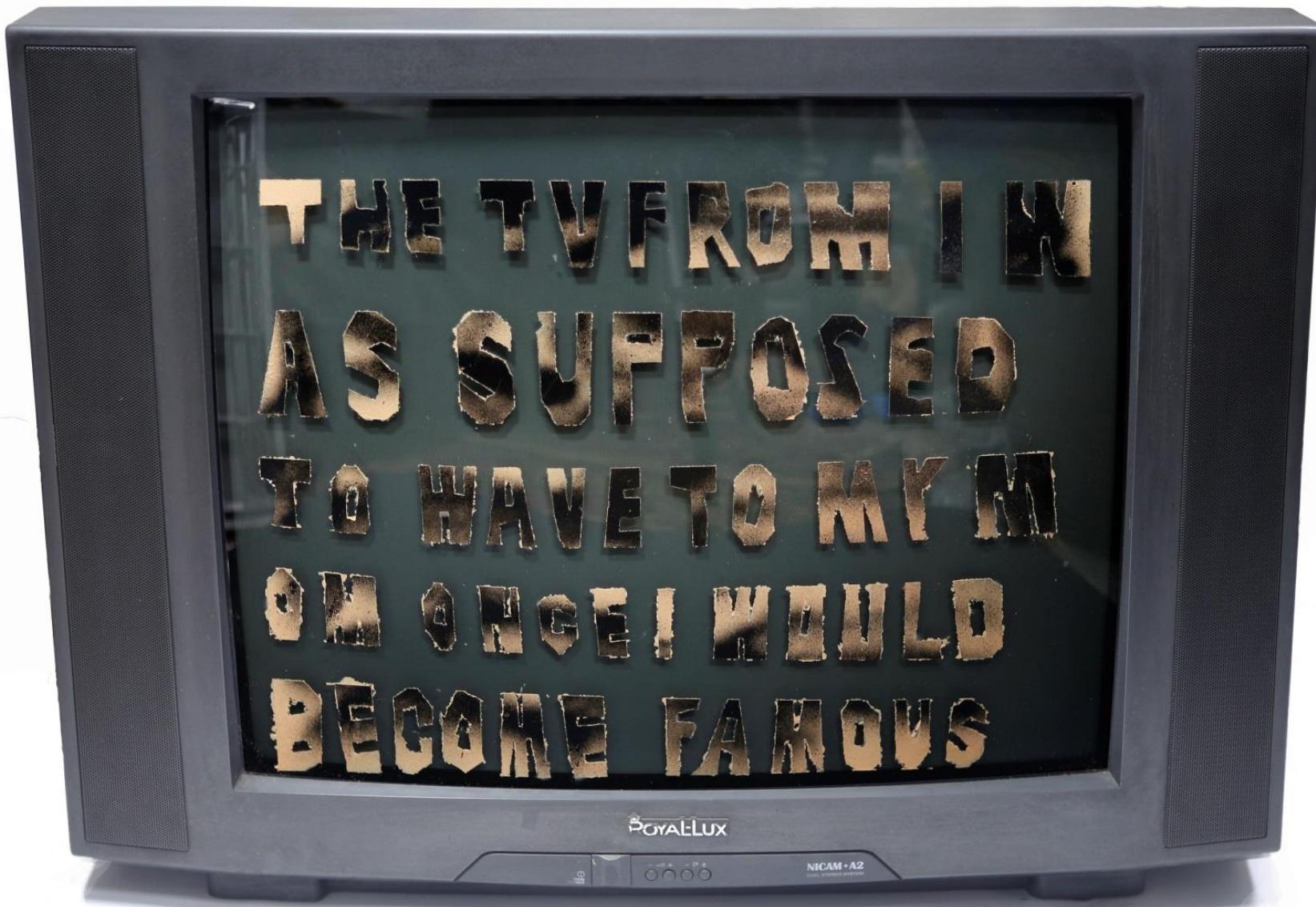
Golden fleece III, 120x100 cm, oil on canvas, 2021



Grillz, 8x8 cm, oil on canvas, 2020



Golden Fleece I, 18x13 cm, oil on canvas, 2020



The TV from I was supposed to wave to my mom once I would become famous, 50x70 cm, acrylic on TV, 2021



Milion złotych polskich, glass aquarium 30x40x10 cm, polish one million bill from 1993 with Nobel Prize Winner W. Reymont, soil, 20 euro cent, bones





Perfect circle, lightbox, neon, uv prtn, 100 x 100 x 10 cm (visualisation)





Aurum - The One Million Art Project

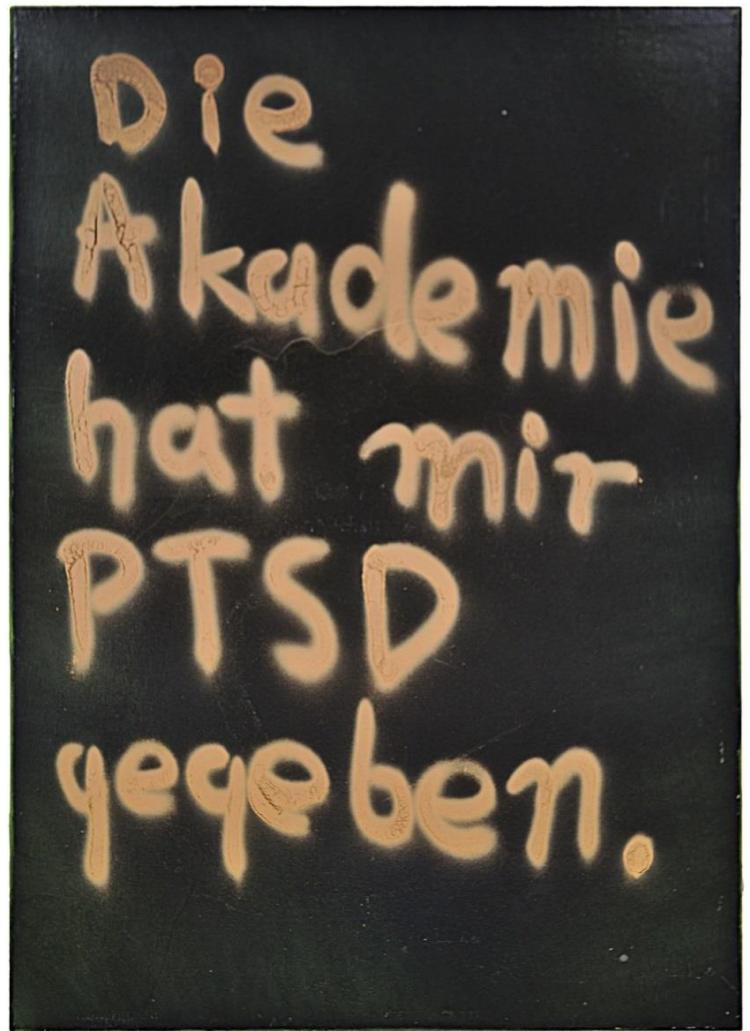
Performance and master degree.

The final result and the only presented artistic work was the bank account balance printout from an ATM, presented in front of the PKO BP Polish Bank at the Freedom Square in Poznań Poland.

The goal of obtaining one million zł was not achieved.

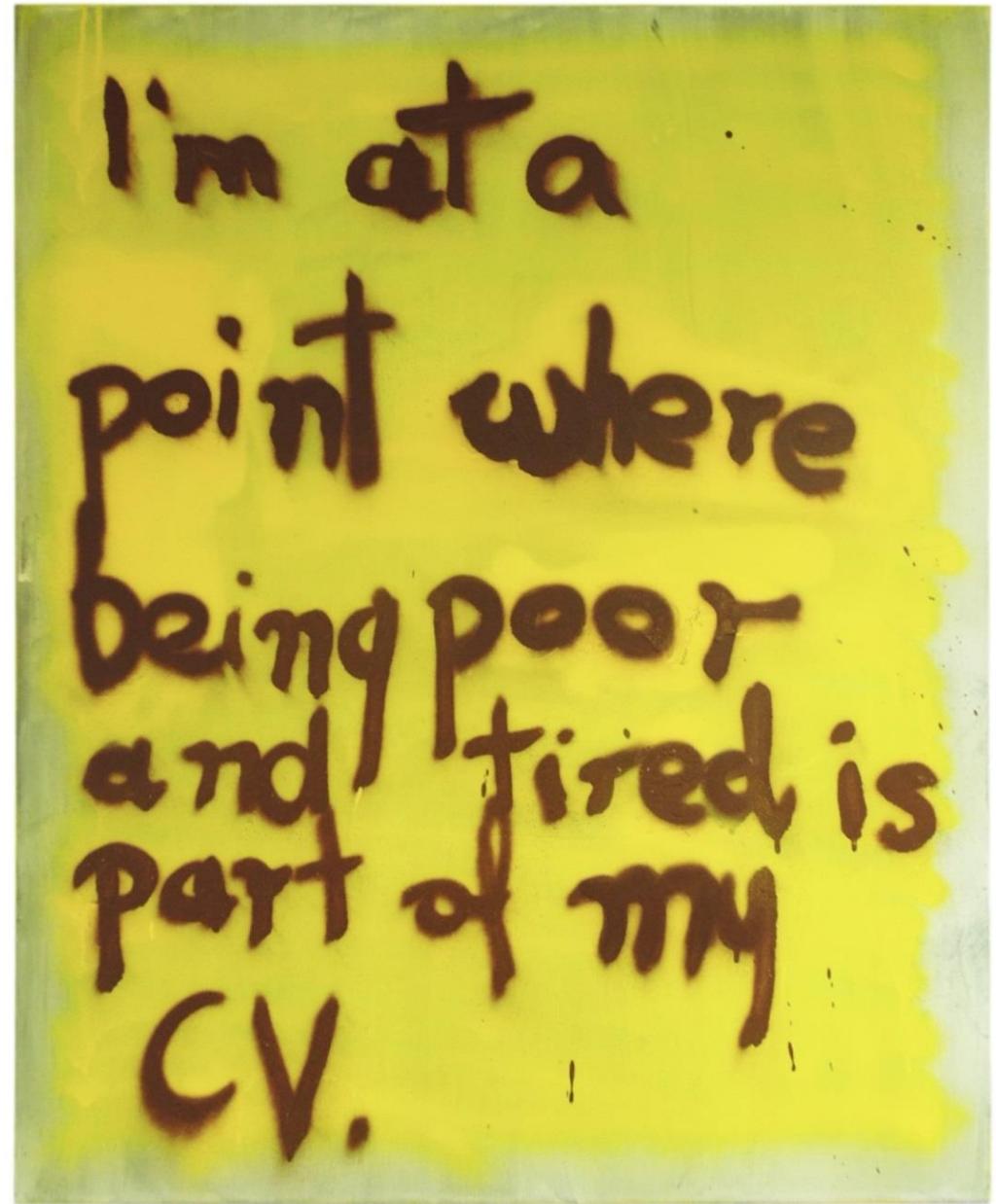
Due to covid restrictions the performance was online.





Die Akademie hat mir PTSD gegeben/ The Akademie gave me PTSD,

90x60 cm, acrylic on canvas, 2021



I'm at a point where being poor and tired is part of my CV., 100x70 cm, acrylic on canvas, 2021

PKO KONTO DLA MŁODYCH
20 (...) 0094 4017

Kwota

9,97 PLN

Data operacji
02.01.2021

Transakcja
PRZELEW PRZYCHODZĄCY

Opis

JEŚLI ZAGŁOSUJESZ JAK CHCEMY, NIE Z
APOMNIMY O TOBIE I TWOJEJ PRACY NA
UCZELNI. - PROFESOR

Nazwa nadawcy
PAWEŁ GRZEGORZ JASKUŁA

PKO KONTO DLA MŁODYCH
20 (...) 0094 4017

Kwota

200,00 PLN

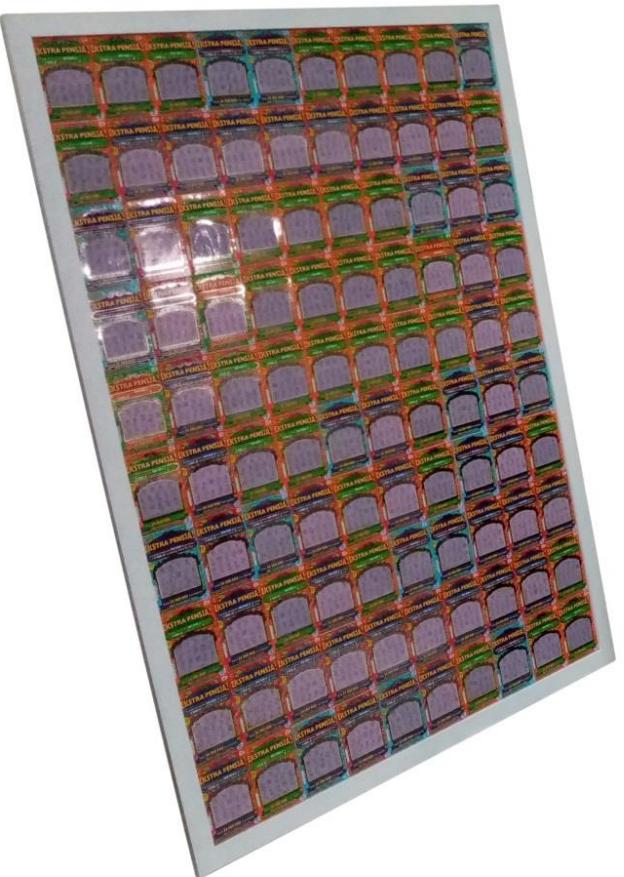
Data operacji
14.01.2021

Transakcja
PRZELEW PRZYCHODZĄCY

Opis

BEING A SMALL TOWN, MIDDLE CLASS,
WHITE MAN ISN'T EXACTLY WHAT THE
ART WORLD NEEDS RIGHT NOW.

Nazwa nadawcy
PAWEŁ GRZEGORZ JASKUŁA



Ekstra Pensja / Extra Payment, 2x 155x105cm (2x100x. zł 1000zł), wood, 200 scratch cards, non of them was the winning one.
<https://vimeo.com/516026796>



I'll pay by card, 150x78 cm, digital photograph, 2020



poor. baseball cap, 2021





<https://opensea.io/collection/no-v3-1>

NO. is a series of NFT works published digitally using blockchain technology. Works in a critical way relate to the art market and the precariat reality of young artists. All NFTs are available for purchase for ETH PLN 14,000.

NO. to seria prac NFT opublikowanych cyfrowo za pomocą technologii blockchain. Prace w krytyczny sposób odnoszą się rynku sztuki i prekariackiej rzeczywistości młodych twórców. Wszystkie NFT dostępne są do kupienia za cenę 1 ETH ≈ 14 000 zł.



zrzutka.pl

Katalog zrzutek

Jak to działa?

Blog



id: cfn52b

The One Million Art Project



Paweł Jaskuła

Zweryfikowany przelewem i dowodem osobistym



1 009 zł z 1 000 000 zł

0%

104 dni do końca

16 wspierających

[Wpłać na zrzutkę](#)

Obserwuj

Udostępnij

Więcej

LOKALIZACJA:
ADRES: 1

NUMER KARTEI:
AID:AB0000000000

STAN RACHUNKU
SALDO RACHUNKU
DOSTĘPNE ŚRODKI

873.35
759.28

OBSKUGUJ KONTO I FINANSY
- WIECEJ NA IKO.PKOBP.PL

INFOLINIA: 800 302 302

REGULATURA ZGODNA Z 1



Prawo autorskie



A photograph of a partial solar eclipse. The Sun is visible as a bright, partially obscured disk, with a distinct corona of light rays extending outwards. The background is a deep, dark grey.

SOL

part of *Eclipse de Sol 2019* project

https://www.instagram.com/goodnight_collective/

The SOL exhibition is part of # 000000 project, which is a polemic test of the concepts of light and darkness, as well as the status of the image as an object but also a surface with metaphysical potential. The title #000000 is a conventional color record in graphics programs such as Photoshop and others. It is therefore a symbol of absolute black, that is, in the digital language, no information, a void without any record, which physically / visually cannot be achieved. Is #000000 missing or is it total saturation of information / light? Space-time is bending, our eyes are blind. The paradox and dependence of the coexistence of light and shadow, information and lack of it, space and vacuum, also in the context of metaphysically marked natural phenomena, and what is between them, forces us to find a different path. Revising the theory of the universe as well as tangible reality through the artistic media in the context of astrophotography physics or quantum physics seems to be a justified middle way.



Symptom, video 7:14 min, installation 40x40 cm, 2019; <https://vimeo.com/487630090>



Heliograph, instalation, wood, metal, paper, glass; fully recorded path of the son and sun eclipse, Chile 2019; <https://vimeo.com/487659328>





Supermass, 10x7 cm, magnetic painting, 2018



Overexposure VIII, 145x280 cm, oil and varnish on canvas, 2017



Supreme II, 150x150 cm, oil and varnish on canvas, 2017



Supreme I, 26x26 cm, oil and varnish on canvas, 2017



Photon XI, 7x10, olej na płótnie, 2018. Dostępny.

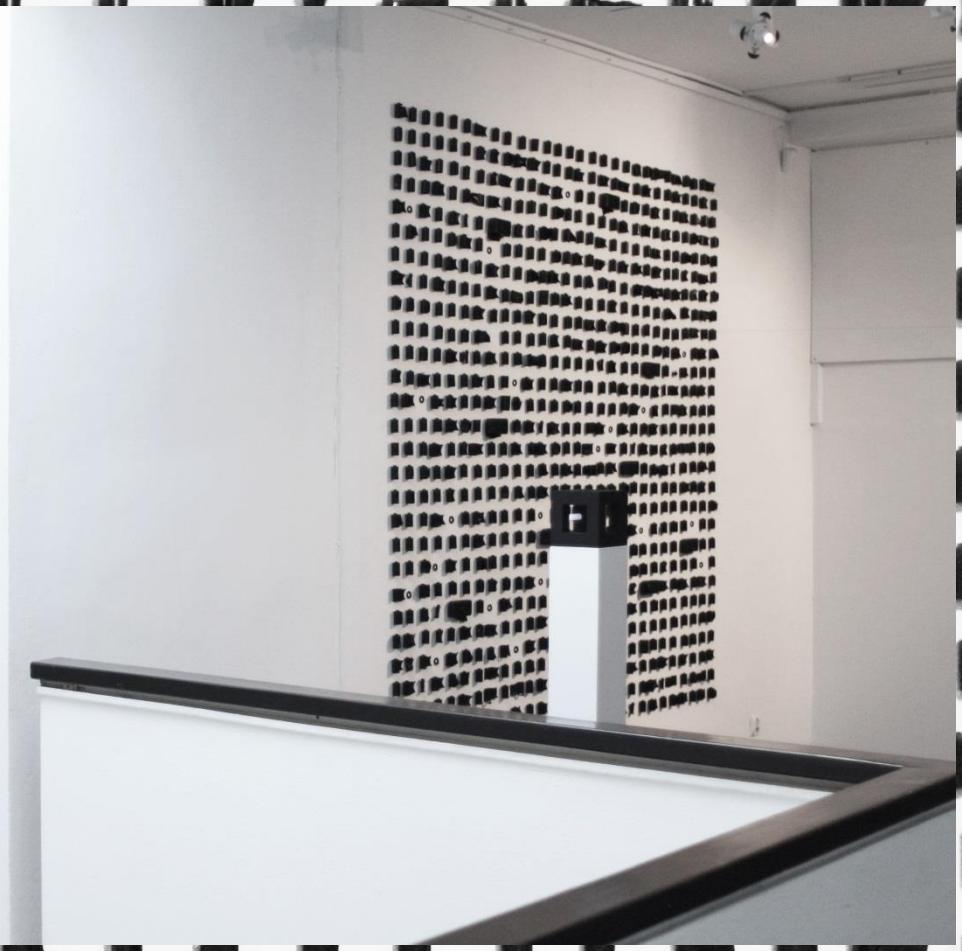


Hiatus II, 10x7 cm, acrylic gold on wood, 2018



Negative memories, 2x2 m, installation, used film cassettes, 2019

Overexposure VII, 175x75, white oil on canvas, 2017



MALARSTWO



Prześwietlenie V, 155x85, olej na płótnie, 2017. Dostępny.



Zofia i Krystian, 100x60, olej na płótnie, 2018. Prywatna kolekcja.



Kotlecik, . 0x60, olej na płótnie, 2018. Prywatna kolekcja.



Józef, 100x70, olej na płótnie, 2017. Dostępny.

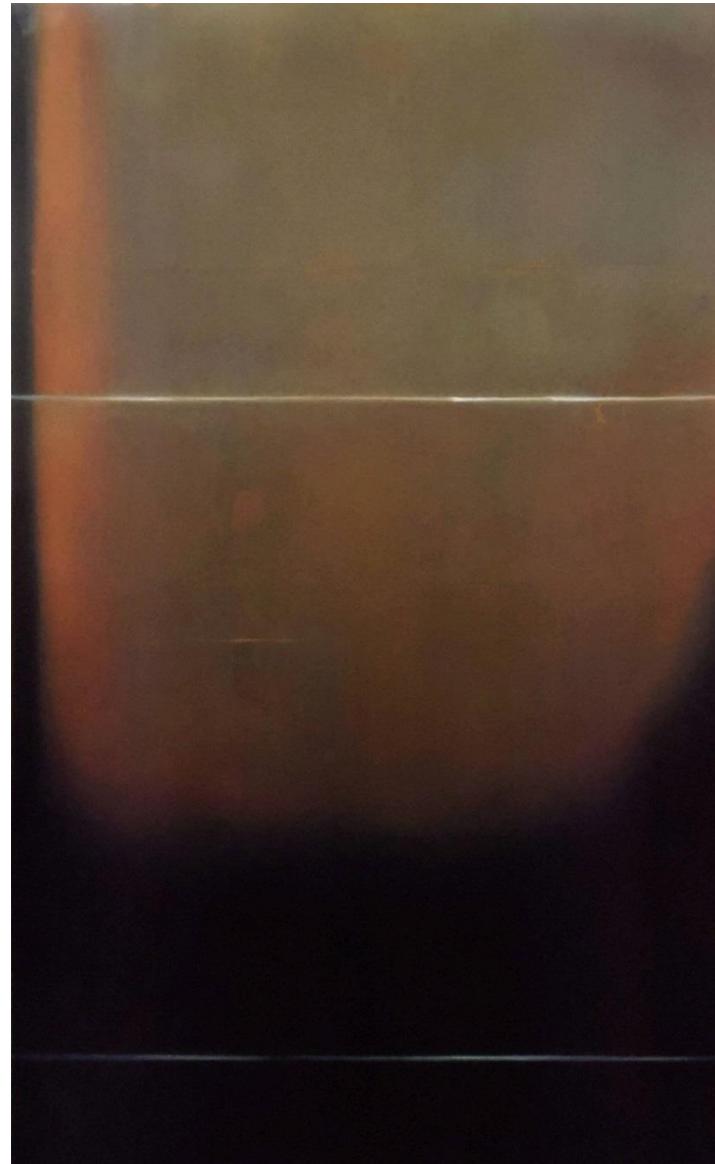


Prześwietlenie VI, 250x85, olej na płótnie, 2017. Niedostępny.



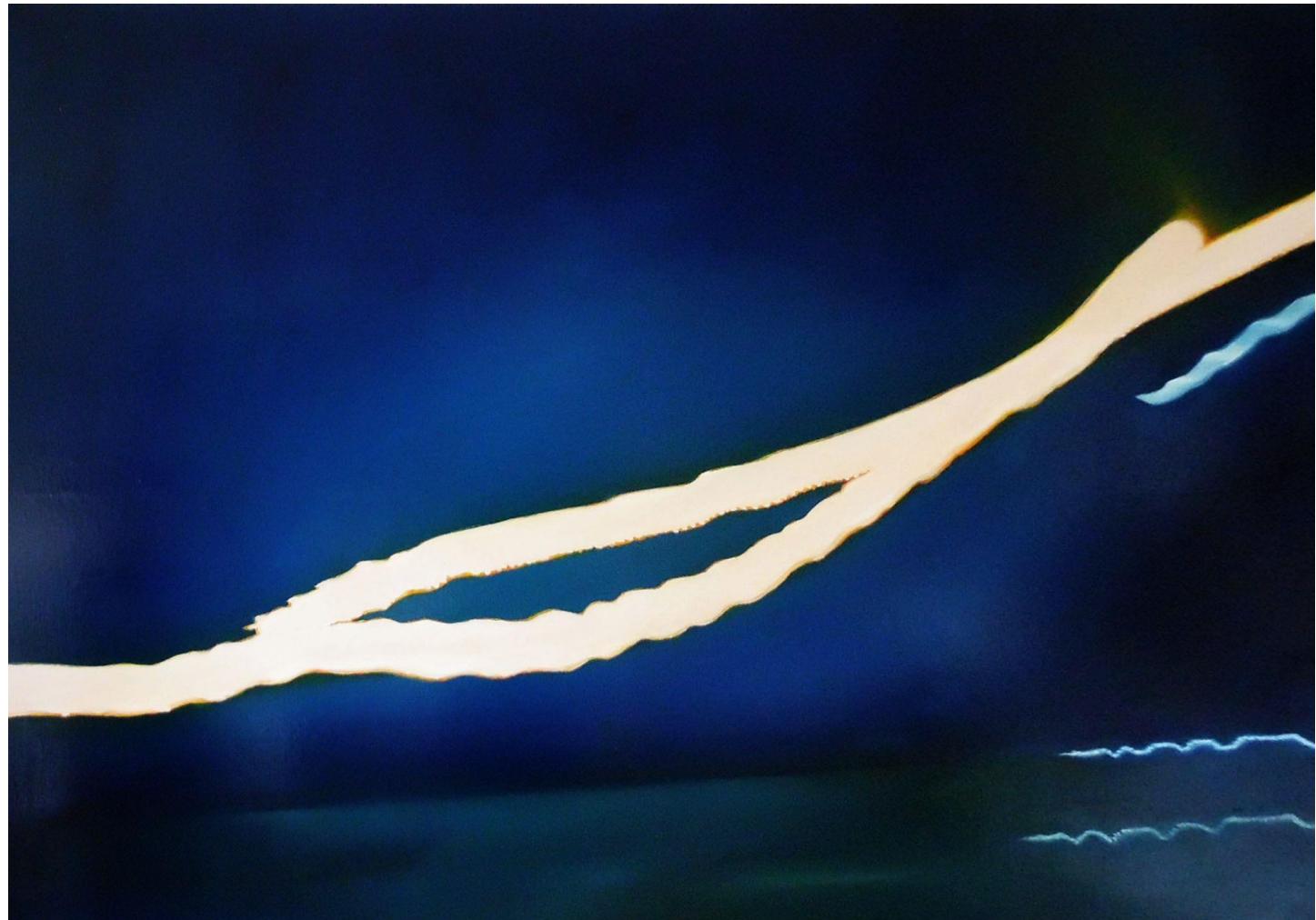
Prześwietlenie IV, 100x150, olej na płótnie, 2016. Prywatna kolekcja.

Prześwietlenie IX, 110x180, olej na płótnie, 2016. Prywatna kolekcja.





Prześwietlenie 2, 100x150, olej na płótnie, 2015. Prywatna kolekcja.



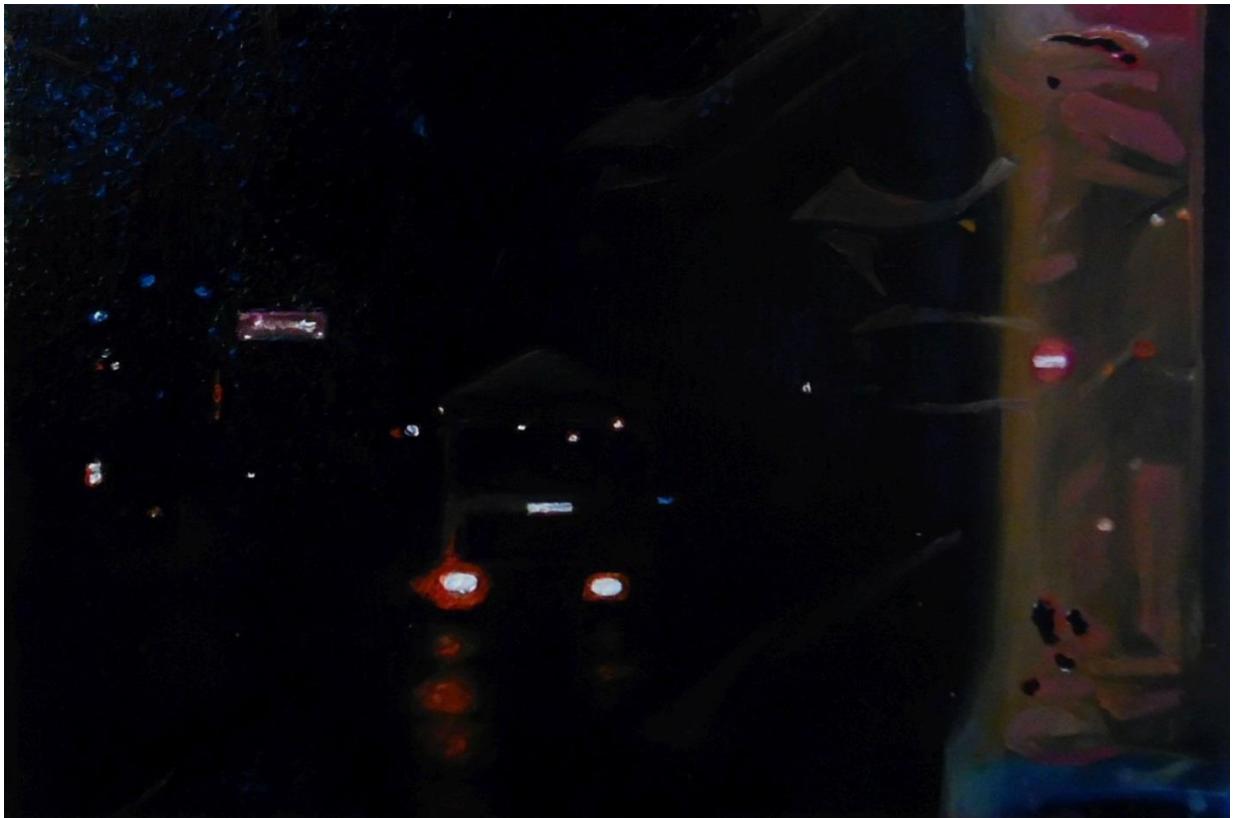
Prześwietlenie 3, 100x150, olej na płótnie, 2015. Prywatna kolekcja.



Atmosfera 2, 100x150, olej na płótnie, 2014. Prywatna kolekcja.



Prześwietlenie 1, 100x150, olej na płótnie, 2014. Prywatna kolekcja.



Nokturn, 20x30, olej na płótnie, 2016. W kolekcji Michała Urbańskiego aka Noiraki.



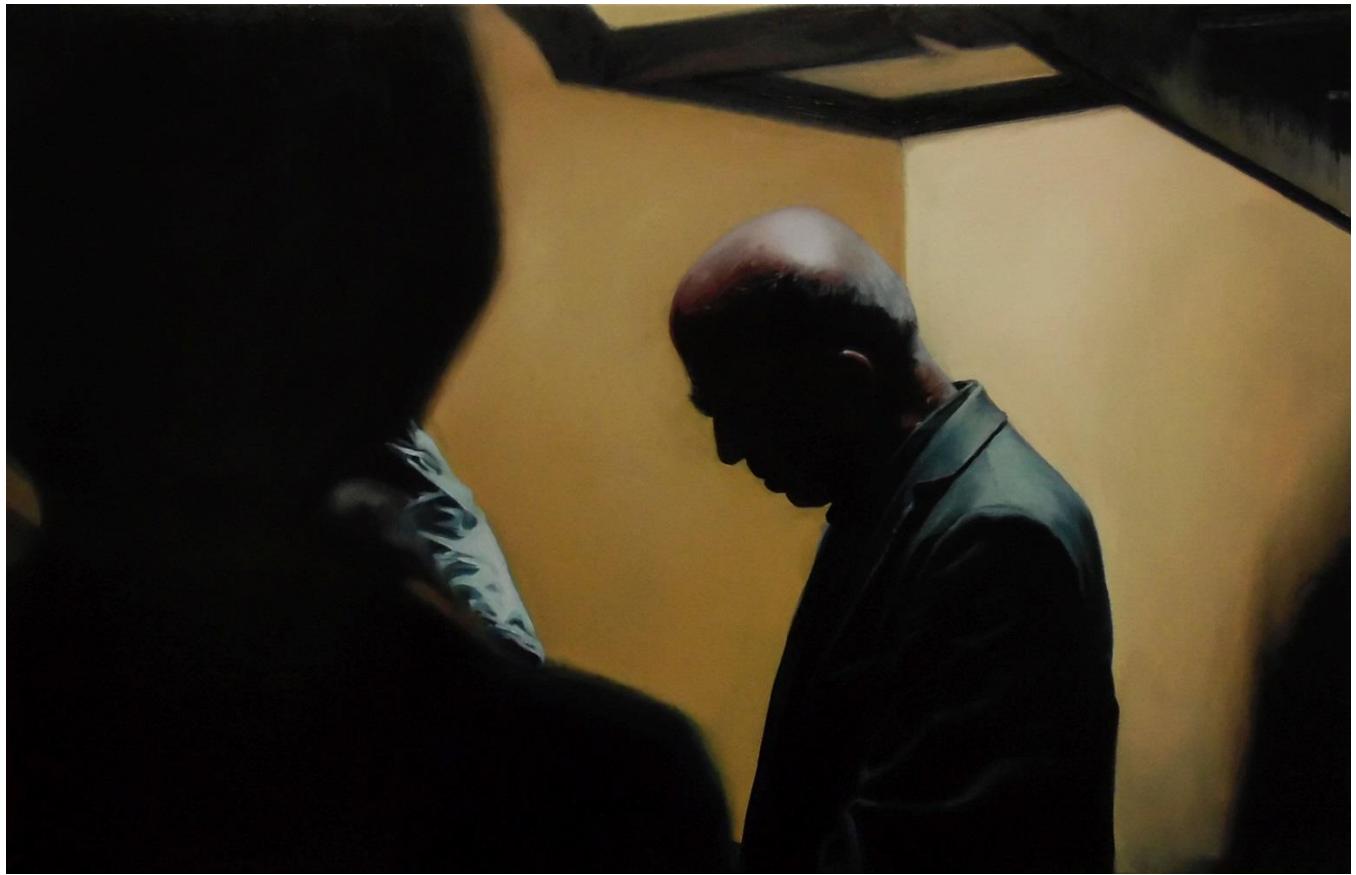
Przystanek, 15x30, olej na płótnie, 2016. W kolekcji Michała Urbańskiego aka Noiraki.



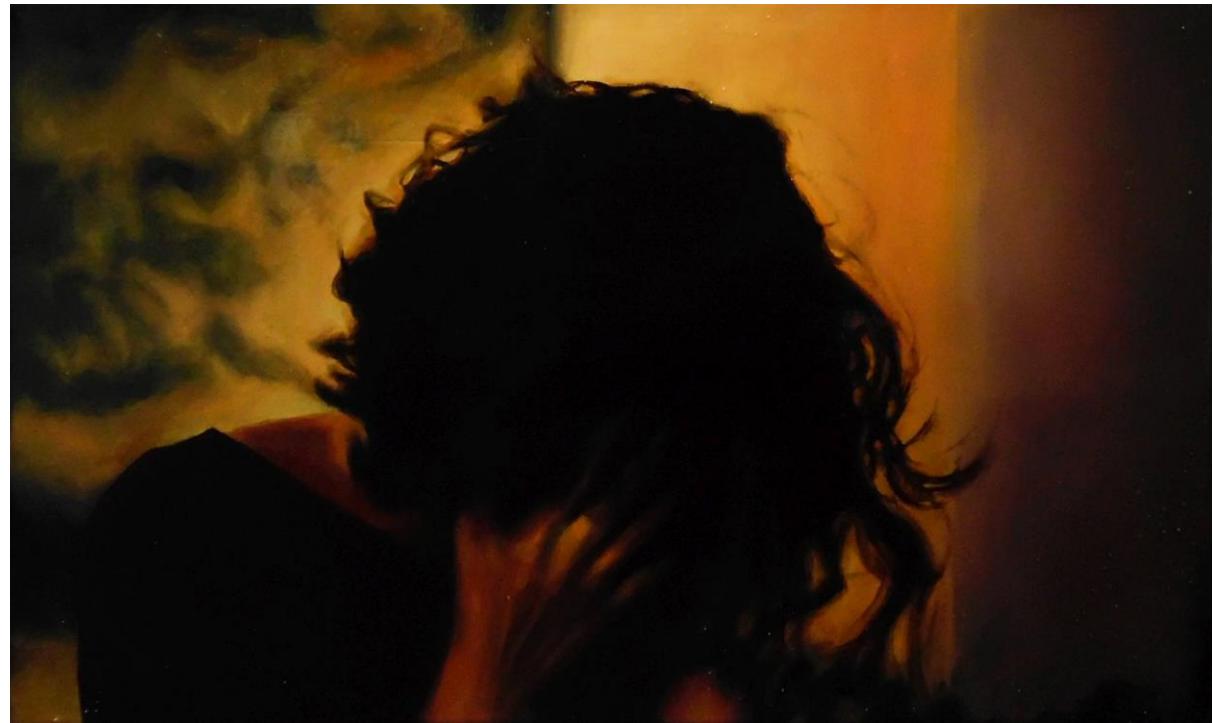
Tyśka, 200x130, olej na płótnie, 2017. Dostępny.



Tomek, 80x120, olej na płótnie, 2016. Prywatna kolekcja.



Kozioł, 55x85, olej na płótnie, 2016. Prywatna kolekcja.



Majka, 30x50, olej na płótnie, 2016. Prywatna kolekcja.



Meczet/Mosque, 100x150, olej na płótnie, 2016. Prywatna kolekcja.



Metafizyka, 80x100, olej na płótnie, 2016. W kolekcji Fundacji Marka Marii Peńkowskiego.



Tadek, 40,60, olej na płótnie, 2016. Prywatna kolekcja.



Współlokator, 100x150, olej na płótnie, 2015. Prywatna kolekcja.



Atmosfera 1, 100x150, olej na płótnie, 2013. Prywatna kolekcja.



Atmosfera 3, 100x150, olej na płótnie, 2014. Prywatna kolekcja.



Tramwaj, 100x150, olej na płótnie, 2015. Prywatna kolekcja

